

Liceo "Jacopone da Todi"
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)



| | | |
|-------------------------------------|---|---------------------|
| Liceo Statale "Jacopone da Todi" | A.S. 2023/2024 | Classe 5 BSU |
| STORIA DELL'ARTE | Docente: Cinzia Cardinali | |
| PROGRAMMA SVOLTO | | |
| NEOCLASSICISMO | <ul style="list-style-type: none"> • Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche • Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> • David e la pittura di storia: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i> • Il linguaggio neoclassico nell'architettura | |
| ROMANTICISMO | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storico-culturale all'arte romantica; il concetto di "Sublime" • Inquietudini preromantiche in Goya e Fussli • Paesaggismo in Inghilterra e Germania. Il paesaggio romantico in Turner. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto</i> • Pittura di storia in Francia. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. • Romanticismo storico in Italia. Hayez: <i>Pietro Rossi; Il Bacio</i> | |
| REALISMO E NATURALISMO | <ul style="list-style-type: none"> • Arte e società nei decenni centrali dell'Ottocento • La nascita del Realismo in Francia. Courbet: <i>Funerali a Ornans, Gli spaccapietre</i>. Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus</i> • Il Realismo in Italia; i Macchiaioli (temi e tecnica). Signorini: <i>La sala delle agitate</i> • Il Naturalismo e gli esordi di Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia</i> | |
| IMPRESSIONISMO | <ul style="list-style-type: none"> • La pittura impressionista: temi e tecnica. Monet: <i>Gare Saint-Lazare; Impression, soleil levant; Papaveri ad Argenteuil; La cattedrale di Rouen; Le Ninfee</i>. Renoir: <i>La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette</i>; Degas: <i>L'assenzio; La lezione di danza</i> | |
| POSTIMPRESSIONISMO | <ul style="list-style-type: none"> • Neoimpressionismo. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> • Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; La camera da letto; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i> • Gauguin: <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i> • Divisionismo in Italia: temi e tecnica. Segantini: <i>Le due madri</i>; Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato</i> | |
| SIMBOLISMO E ART NOUVEAU | <ul style="list-style-type: none"> • Preraffaelliti • Munch: <i>La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo; Amore e dolore</i> • Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale | |

**LE AVANGUARDIE
STORICHE**

- Definizione e collocazione cronologica
- L'Espressionismo in Germania: Die Brucke. **Kirchner**: *Scena di strada berlinese; Marcella*
- L'Espressionismo in Francia: I Fauves. **Matisse**: *Gioia di vivere; La stanza rossa; La danza.*
- Il Cubismo; Le nuove tecniche. **Picasso**: *periodo blu e rosa; Les demoiselles d'Avignon; Guernica*
- Il Futurismo: Manifesti e ideologia, estetica e protagonisti. **Balla**: *Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio.* **Boccioni**: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Elasticità*

Todi, 15 maggio 2024

Prof. Cinzia Cardinali